
Douglas Kelly, *Machaut and the Medieval Apprenticeship Tradition. Truth, Fiction and Poetic Craft*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5233>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5233

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2016

Pagination : 500

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Douglas Kelly, *Machaut and the Medieval Apprenticeship Tradition. Truth, Fiction and Poetic Craft* », *Studi Francesi* [En ligne], 180 (LX | III) | 2016, mis en ligne le 01 janvier 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5233> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5233>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Douglas Kelly, *Machaut and the Medieval Apprenticeship Tradition. Truth, Fiction and Poetic Craft*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

DOUGLAS KELLY, *Machaut and the Medieval Apprenticeship Tradition. Truth, Fiction and Poetic Craft*, Cambridge, D.S. Brewer, 2014, «Gallica» 35, xx-356 pp.

- 1 L'ouvrage explore le sens de la thématization par Machaut de l'apprentissage littéraire, l'art d'écrire étant conçu comme un art d'aimer et l'amour comme une métaphore de l'écriture. L'enquête est menée à travers l'étude de ses œuvres, dont le *Voir Dit* constitue un aboutissement, dans le contexte où il écrit et où il est reçu. Le volume est organisé en trois parties: *An Art of Love* (I), *An Art of Poetry* (II) et *Machaut's Legacy in Poetry and Music* (III). Dans les deux premières, en commentant plusieurs passages de ses œuvres, examinées dans l'ordre de leur composition, l'A. suit l'évolution de sa conception de l'écriture, qui, à travers la fiction, entend proposer des vérités, le cas échéant contradictoires. La première partie traite de la conception de la *bonne amour*, l'amour conforme à la morale, source de la création littéraire, la deuxième plus spécialement des formes didactiques: la forme du traité, l'utilisation des exemples et leur reconfiguration, la forme du débat. La troisième situe l'enseignement de Machaut dans la tradition, en particulier en étudiant son héritage tel qu'il se révèle dans le *Trésor amoureux*, anonyme, le *Chevalier errant* de Thomas de Saluces et dans les *Echecs amoureux* et leur commentaire, les *Echecs moralisés*, d'Evrart de Conty. Un dernier chapitre traite de l'aspect musical. Bibliographie (sources et études) aux pp. 301-331, et index (noms et notions) aux pp. 333-356.